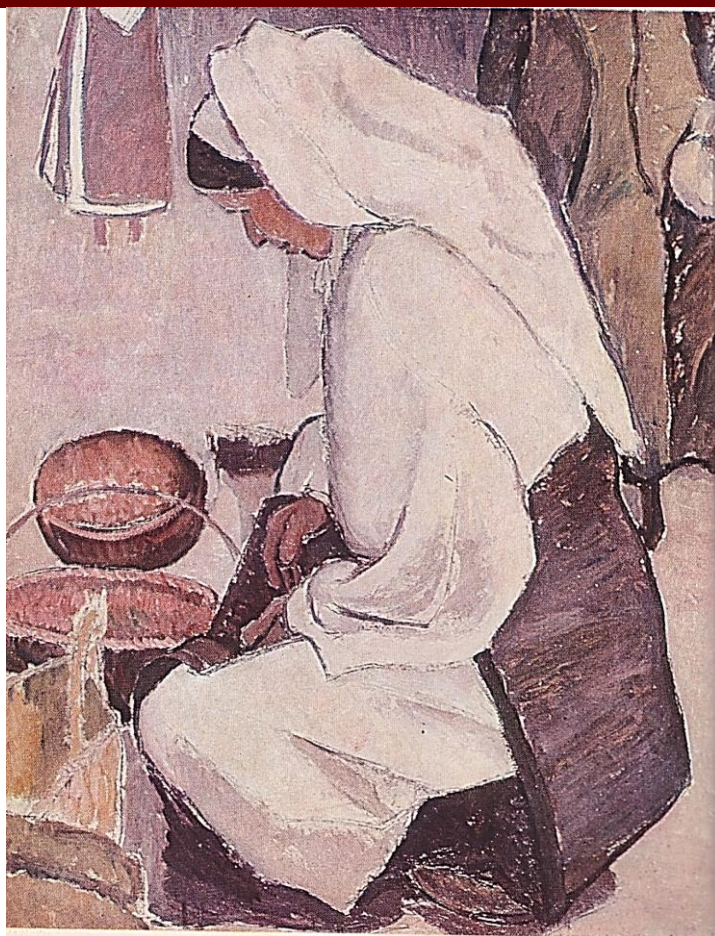


Brândușa Răileanu

Retrospectiva **Dimitrie și Aurelia Ghiață.**
Volumul 1. Cronologie, concordanțe, bibliografie



Consilier științific
Marina Preutu

Editat de
Lidia Vianu

CONTEMPORARY
LITERATURE PRESS



<http://editura.mttlc.ro>
The University of Bucharest. 2016

Brândușa Răileanu

Dimitrie and Aurelia Ghiață.

Four Retrospective Volumes

ISBN 978-606-760-035-3; 978-606-760-037-7; 978-606-760-036-0; 978-606-760-034-6

Edited by
Lidia Vianu

Die Gedanken sind frei

Four days older than T.S. Eliot, and twelve years younger than Brancusi, Dimitrie Ghiață was born in the kingdom of Romania. He painted under communism as if communism did not exist. He married Aurelia – creator of tapestries that were equally free from any compromise with totalitarian ideology. Communism took hold of Romania in 1944, when they were both, more or less, *nel mezzo del camin*.

Contemporary Literature Press is publishing four retrospective volumes of their work. These volumes are full of extraordinary paintings and tapestries – miracles of strength and colour. They are images of true Romania: as it was, as it still is.

We are publishing most of their work – as well as documents that betray their life in an indirect way – in order to make a point. Of course, the

Cu patru zile mai mare decât T.S. Eliot și cu doisprezece ani mai tânăr decât Brancusi, Dimitrie Ghiață s-a născut în Regatul României. A pictat sub comunism de parcă nu ar fi existat comunism. S-a însurat cu Aurelia – creatoare de tapiserii la fel de libere de orice compromis cu ideologia totalitarismului. România a căzut sub comunism în anul 1944, când amândoi se aflau *nel mezzo del camin*.

Contemporary Literature Press publică astăzi 4 volume retrospective despre opera lor. Aceste volume cuprind nenumărate picturi și tapiserii extraordinare – adevărate miracole de forță și culoare. Din ele se desprinde imaginea adevărată a României: așa cum a fost și mai este încă.

Publicăm mare parte din opera lor – împreună cu documente edificatoare pentru viața lor – cu un scop. Desigur, imaginația lor frumoasă

beauty of their imagination would have been reason enough. Together with it, we hope the reader will grasp the beauty and rectitude of their lives—the elegance of two minds caught in the “nightmare” of history, as James Joyce called it.

ar fi fost un motiv suficient. Sperăm, însă că, pe lângă ea, cititorul va percepe frumusețea și verticalitatea vieții lor—eleganța acestor două inteligențe prizoniere în „coșmarul” istoriei, cum l-a numit James Joyce.

Lidia Vianu

Brândușa Răileanu

Retrospectiva **Dimitrie și Aurelia Ghiață.**
Volumul 1. Cronologie, concordanțe, bibliografie



Consilier științific
Marina Preutu

Editat de
Lidia Vianu

CONTEMPORARY
LITERATURE PRESS



<http://editura.mttlc.ro>
The University of Bucharest. 2016

CONTEMPORARY
LITERATURE PRESS

<http://editura.mtlc.ro>

CONTEMPORARY LITERATURE PRESS

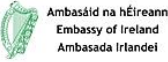
The online Publishing House of the University of Bucharest

Lidia Vianu
Director

George Sandulescu
Executive Advisor

Editura pentru studiul limbii engleze prin literatură






ISBN 978-606-760-035-3

© Universitatea București

© Marina Preutu

© Brândușa Răileanu

Corectură: Andrei Bîrsan.

Postare: Cristian Vîjea, Simona Sămulescu.

PR Manager: Violeta Baroană.

Publicitate: Cristian Vîjea.

Header Editură: Elena Ghercă.

Coperta: D. Ghiață – La vatră



Contemporary Literature Press

Bucharest University

The Online Literature Publishing House
of the University of Bucharest



A Manual for the Advanced Study of *Finnegans Wake* in 124 Volumes

Totalling 35,000 pages

by C. George Sandulescu and Lidia Vianu

CONTEMPORARY
LITERATURE PRESS

<http://editura.mtlc.ro>

You can download our books for free,
including the full text of
Finnegans Wake line-numbered, at
<http://editura.mtlc.ro/>
<http://sandulescu.perso.monaco.mc/>



Holograph
list of the
40
languages
used by
James Joyce
in writing
*Finnegans
Wake*

Director
Lidia Vianu

Executive Advisor
George Sandulescu




Brândușa Răileanu

Retrospectiva Dimitrie și Aurelia Ghiață

Volumul 1. Cronologie, concordanțe, bibliografie

Consilier științific
Marina Preutu

Editat de
Lidia Vianu



<http://editura.mttlc.ro>
The University of Bucharest. 2016

Cuprins

Cronologie și concordanțe	p. 2
Chronology	p. 47
Bibliografie	p. 60



Brândușa Răileanu
Retrospectiva **Dimitrie și Aurelia Ghiță**
Volumul 1. Cronologie, concordanțe, bibliografie
2

RETROSPECTIVĂ



DIMITRIE și AURELIA GHIȚĂ

CONTEMPORARY
LITERATURE PRESS



<http://editura.mttlc.ro>
The University of Bucharest. 2016



DIMITRIE și AURELIA GHIAȚĂ
CRONOLOGIE, CONCORDANȚE, BIBLIOGRAFIE

1888

La 22 septembrie, în comuna Colibași, județul Mehedinți, se naște Dimitrie Ghiață, al 2-lea copil al unei familii de agricultori. Tatăl – Gheorghe Ghiață; mama – Elisabeta, născută Dima; fratele – Constantin. (Actul de naștere ca și actele de identitate de mai târziu consemnează prenumele Dimitrie. Contemporanii și criticii de artă i-au spus, însă, întotdeauna, Dumitru. Trebuie să menționăm că, în ultimii ani ai vieții, Dimitrie Ghiață a ținut foarte mult ca numele să-i fie ortografiat și pronunțat în forma sa inițială.)

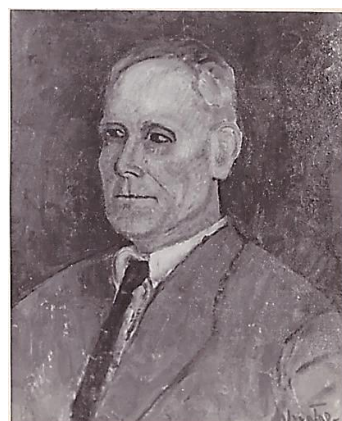
Brândușa Răileanu
Retrospectiva **Dimitrie și Aurelia Ghiață**
Volumul 1. Cronologie, concordanțe, bibliografie
4



Portretul mamei



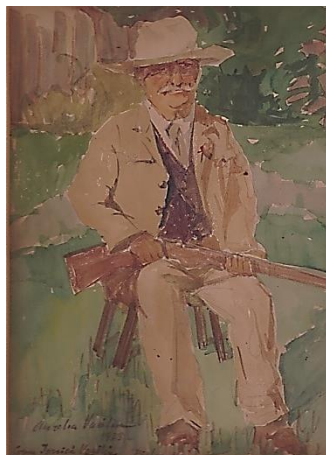
Portretul tatălui



Portretul fratelui

1896

La 9 ianuarie se naște, la Piatra Neamț, Aurelia Vasiliu, viitoarea soție a pictorului Dimitrie Ghiață.



Acuarele de Aurelia Ghiață înfățișând (de la stânga la dreapta) pe mama, tatăl și bunica artistei.

1897

Gh. Petrașcu termină Școala de belle-arte din București. Primește o bursă de studii pentru Paris.

1900

Se pun bazele societății „Tinerimea artistică”; oficial se va înființa însă în anul următor. Participă: Ștefan Popescu, Kimon Loghi, Ipolit Strîmbu, Fr. Stork, Gh. Petrașcu etc. D.

Ghiață va participa, mai târziu, ca invitat, la aproape toate manifestările „Tinerimii artistice”.

Se deschide una dintre cele mai însemnate expoziții cu lucrări de Nicolae Grigorescu, la Ateneu.

Prima expoziție Th. Pallady. Prima expoziție Gh. Petrașcu.

1901

J. Al. Steriadi este absolvent al Școlii de belle-arte din București. Obținând o bursă de studii, pleacă la München.

1902

Brâncuși este absolvent al Școlii de belle-arte din București.

1903

J. Al. Steriadi își începe studiile la Academia Julian din Paris.

Se naște Al. Ciucurencu, la Tulcea.

1904

J. Al. Steriadi expune la Salonul de toamnă (Grand Palais), din Paris, prima sa mare compoziție – *Chivuțele*.

1905

D. Ghiață vine împreună cu o rudă a sa la București. Locuiește aici pe str. Francmasonă, în apropiere de piața Matache. Se înscrie ca voluntar în compania a V-a sanitară, unde își face serviciul militar; lucrează la farmacia Spitalului militar.

1906

Se naște Corneliu Baba la Craiova.

Prima expoziție personală I. Iser.

1907

Încetează din viață Nicolae Grigorescu, la Câmpina.

Brâncuși obține comanda pentru monumentul funerar de la Buzău (*Rugăciunea*).

N. Tonitza pleacă la München unde studiază în atelierul lui Hugo von Hubermann.

1908

D. Ghiță se înscrie la cursurile serale de cultură generală ale *Universității libere*, care se țineau la liceul Gh. Lazăr din București. Urmează aici cursuri de desen cu profesorii N. Bran și V. Ravici.

1909

La sfârșitul stagiului militar, prof. dr. Mihai Ciucă (pe vremea aceea locotenent medic la spitalul militar) îi propune lui Ghiță să se angajeze la Institutul de seruri și vaccinuri condus de prof. Ion Cantacuzino. Începând din acest an și până în 1913, viitorul pictor va lucra aici ca preparator de medii; locuia într-o cămăruță la Institut.



Dumitru Ghiță alături de doctorii și angajații Institutului de seruri și vaccinuri condus de prof. Ion Cantacuzino (centru).



J. Al. Steriadi este ales președinte al „Tinerimii artistice” și ocupă funcția de director la Muzeul Aman.

1910

D. Ghiață lucrează intens, mai ales duminica, în Grădina botanică sau pe cheiul Dâmboviței. Audiază cursurile de istoria artei ale prof. Tzigara Samurçaș.

Expoziție retrospectivă Ion Andreescu.

La expoziția din aprilie a „Tinerimii artistice”, Brâncuși prezintă „Cumințenia pământului”; la expoziția din noiembrie Luchian prezintă „Cap de bătrân” și „Autoportretul”.

Se naște Ion Țuculescu, la Craiova.

1911

Intrând întâmplător în camera lui Ghiață, prof. dr. Cantacuzino descoperă desenele și picturile acestuia, care acopereau în întregime pereții. Impresionat, îi va urmări de-acum înainte dezvoltarea artistică.

Prima expoziție personală N. Dărăscu (Ateneu).

Ion Jalea este absolvent al Școlii de belle-arte din București.

1912

D. Ghiață expune câteva lucrări, alături de alți debutanți, în sala Ateneului Român. Începe să frecventeze atelierul pictorului Arthur Verona.

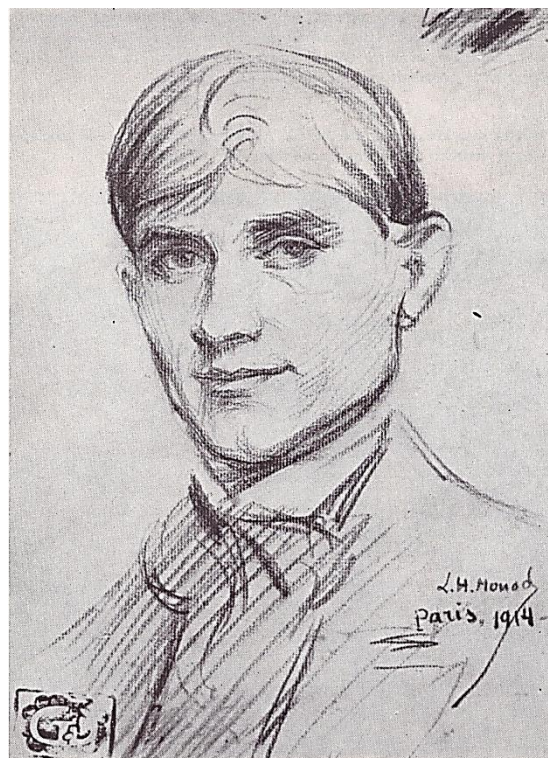
Brâncuși obține premiul I pentru sculptură la Salonul Oficial de la București.

J. Al. Steriadi este numit director al revistei *Ilustrațiunea română*.

1913

Ministerul Instrucțiunii îi acordă lui D. Ghiață, pe baza unui certificat din partea lui Artur Verona, o bursă de specializare în străinătate; pleacă la Paris unde studiază la Academia Rançon, în atelierelor profesorilor André și Lucien Monod, și la Academia Delécluze.

Din această perioadă datează cele două desene, portretele lui Dumitru Ghiață semnate de A. Lavriller (desen în creion, 1919) și Lucien Monod (desen în creion, 1914) pe care le reproducem mai jos.



1914

Izbucnește primul război mondial.

Expoziție St. Luchian și N. Dărăscu la Ateneu.

Brâncuși participă cu șase lucrări la „Tinerimea artistică”.

Gh. Petrașcu este numit custode al Pinacotecii statului.

1915

D. Ghiață revine în țară și lucrează din nou în cadrul Institutului de seruri și vaccinuri. Participă cu trei lucrări la Expoziția artiștilor în viață (Ateneul Român). O puternică prietenie îl va lega de-acum înainte de J. Al. Steriadi, care devine în acest an director al Muzeului Kalinderu.

St. Luchian expune pentru ultima dată la Salonul Oficial.

Prima expoziție personală a sculptorului Ion Jalea.



1916

Intrarea României în război.

D. Ghiță este mobilizat în cadrul Institutului de seruri și vaccinuri și se deplasează la Iași împreună cu întreg personalul Institutului.

Împreună cu prof. dr. Ion Cantacuzino, J. Al. Steriadi (unul dintre inițiatorii *Societății pentru răspândirea gravurii în România*) organizează prima expoziție de gravură românească (20 februarie). Descifrăm aici începuturile pasiunii lui D. Ghiță pentru litografie.

Încetează din viață St. Luchian (27 iunie).

I. Iser deschide la Ateneu prima sa expoziție de pictură.

1917

Alături de medicii Institutului de seruri și vaccinuri, D. Ghiță participă la Campania împotriva febrei tifoide; se îmbolnăvește, la rândul-i, de febră tifoidă.

Aurelia Vasiliu, viitoarea soție a pictorului D. Ghiță urmează cursurile Academiei de arte frumoase din Iași, având ca profesori pe Octav Băncilă și Gheorghe Popovici

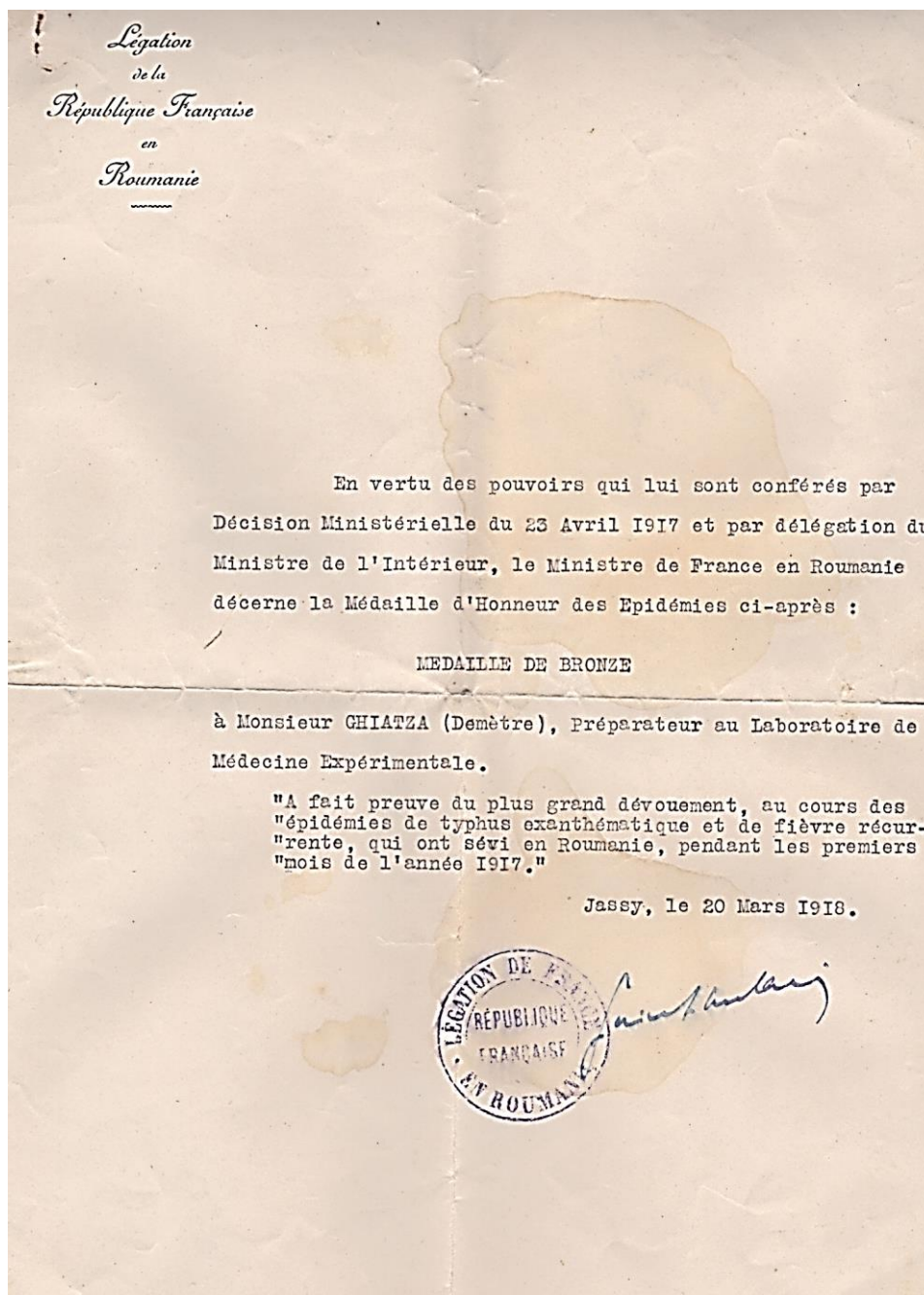
1918

Restabilit după boală, realizează numeroase studii și schițe în ulei și cărbune înfățișând scene de război, precum și peisaje din Iași. Participă la înființarea Societății „Arta română”.



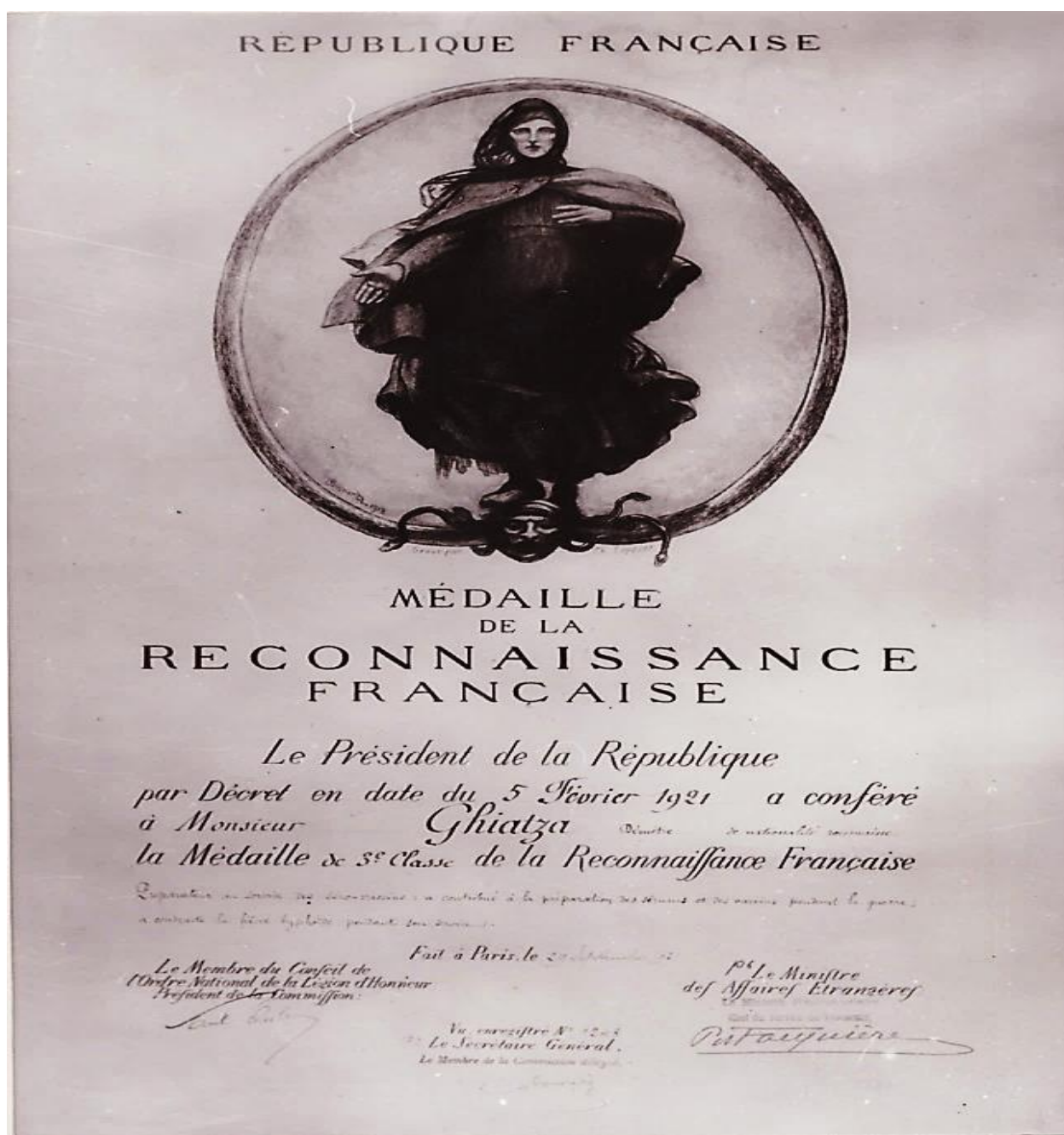
Dimitrie Ghiță (1918)





1919

Pentru curajul și abnegația de care dăduse dovadă în timpul campaniei împotriva febrei tifoide, este decorat cu „Medaille de la Reconnaissance Française” și cu „Medaille d’honneur”.



Medaille de la Reconnaissance Française



Medaille d'Honneur

Participă la cea de a doua expoziție a societății „Arta română” la București.

1920

Participă la cea de a treia expoziție a societății „Arta română”.

Realizează numeroase studii și schițe în ulei și cărbune pentru compoziții înfățișând scene de război precum și peisaje din Iași.

Se înființează gruparea „Studio”, în cadrul căreia J.Al. Steriadi predă lecții de pictură, desen și gravură.

1921

D. Ghiață deschide o expoziție personală cu peste patruzeci de lucrări la Ateneul român.

Este ales membru al Sindicatului artelor frumoase.



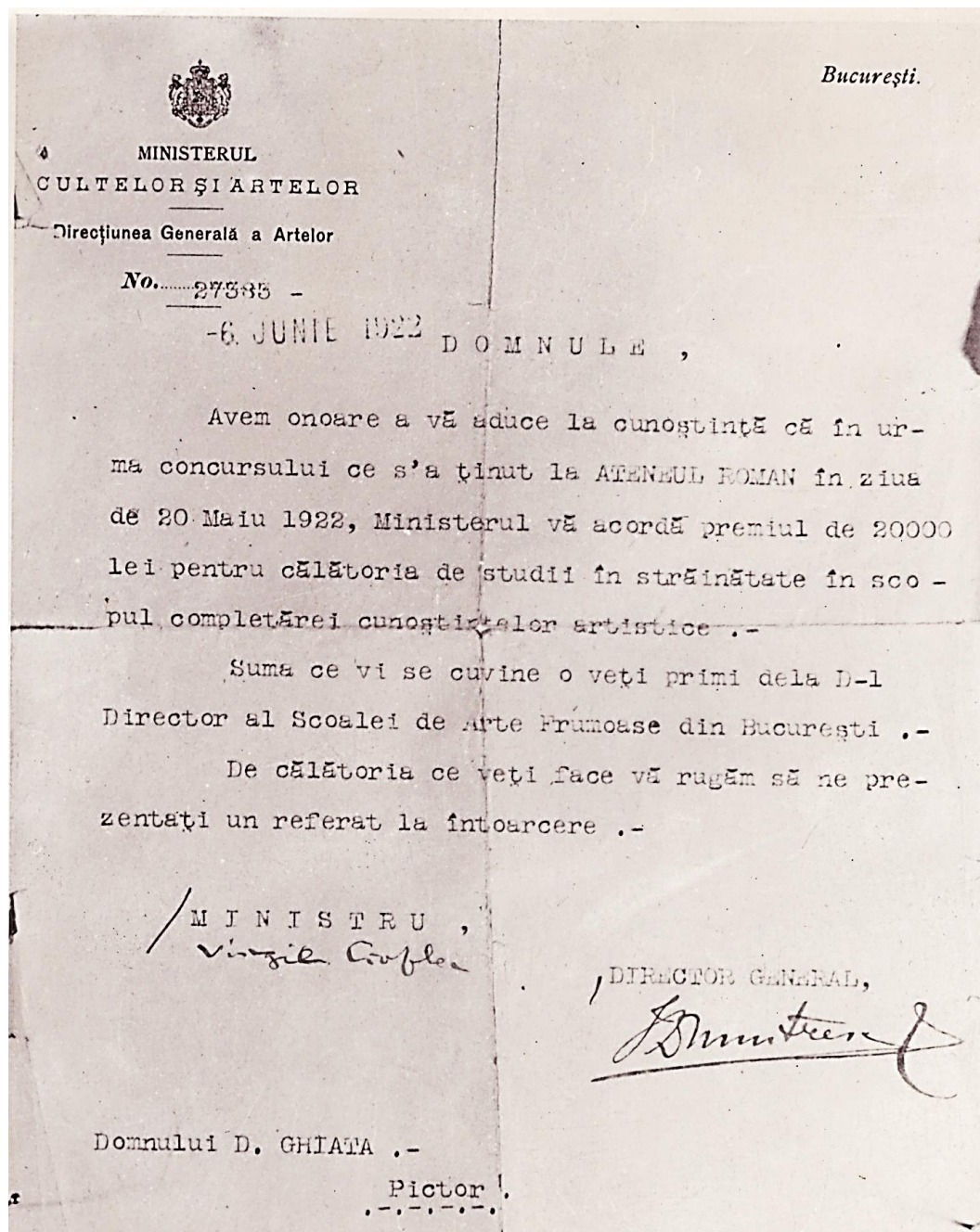
D. Ghiață și J. Al. Steriadi în fața Muzeului Kalinderu după întoarcerea de la Iași.

Aurelia Vasiliu, viitoarea soție a pictorului D. Ghiață primește diploma de absolvire a Academiei de arte frumoase din Iași și vine la București.



1922

Ca urmare a unui concurs, D. Ghiță obține o bursă de studiu în Italia.
Muzeul de artă din Lyon îi cumpără lucrarea intitulată „Iarna”.



CONTEMPORARY
LITERATURE PRESS



<http://editura.mttlc.ro>
The University of Bucharest. 2016

1921 – 1924

Împreună cu J. Al. Steriadi, D. Ghiață descoperă frumusețea peisajului marin și pictează numeroase tablouri pe litoralul Mării Negre, la Mangalia, Balcic etc.

1923

Aurelia Vasiliu deschide prima expoziție personală de pictură și artă decorativă la București (sala din str. Câmpineanu)



1924

D. Ghiață pictează, vara, peisaje pe Valea Prahovei.





1925

Participă la Expoziția de artă românească organizată la Paris (împreună cu Gh. Petrașcu, J. Al. Steriadi, N. Tonitza, Șt. Dimitrescu ș.a.) și prezintă un *Peisaj de iarnă* la Salonul Oficial. Este invitat să expună la „Tinerimea artistică”. Organizează a doua expoziție personală la Ateneu.

Gh. Petrașcu primește Premiul Național pentru pictură.

Ion Țuculescu, elev, expune la Craiova primele lucrări de pictură.

1926

Expune patru lucrări de pictură la Salonul Oficial.

Pictează în Mehedințiul natal și pe Valea Prahovei.

N. Tonitza, împreună cu Șt. Dimitrescu, Fr. Sirato și O. Han, pune bazele „Grupului celor patru”; are loc prima expoziție a grupului.

Th. Pallady primește Premiul național de pictură.

1926-1952

Aurelia Ghiață funcționează ca profesoară de desen la școala Elena Doamna din București



Aurelia Ghiață la muzeu cu elevele de la Elena Doamna.
Aurelia Ghiață la muzeu, cu elevele de la Elena Doamna.

1927



D. Ghiață deschide în sala Ileana (Cartea românească) o expoziție de mare succes cu



<http://editura.mttlc.ro>
The University of Bucharest. 2016

lucrări realizate pe Valea Prahovei, în Mehedinți și la București.

Se căsătorește cu pictorița Aurelia Vasiliu care începe să-și reorienteze creația spre arta decorativă.

Aurelia Vasiliu – Ghiață deschide prima expoziție de arta decorativă (panouri pe pânză de in, proiecte de tapiserii).

Expoziția retrospectivă a artiștilor români pictori și sculptori din ultimii 50 de ani, deschisă la București, pune pentru prima oară în adevărata ei lumină pictura lui Ion Andreescu.

1928

Participă cu o selecție de lucrări la Bienala de la Veneția. Expune o lucrare la Salonul Oficial de desen și gravură și un grup de lucrări la Salonul oficial de pictură.

Începând din acest an, până în 1939, va străbate, în fiecare vară împreună cu soția, regiunile Mehedinți (Cerneți, Baia de Aramă, Tarnița), Gorj (Tg. Jiu), Hunedoara, Petroșani, Piatra Neamț.



Aurelia Ghiață în satul Celeiu



1929

D. Ghiăț participă cu două lucrări la Salonul oficial.

Se mută în casa din str. Dr. Clunet nr. 14, unde va rămâne până la sfârșitul vieții.



Aurelia Ghiăț participă la Salonul Oficial de arhitectură și artă decorativă unde obține Premiul întâi.

1930

D. Ghiăț deschide o expoziție personală la „Cartea românească”. Expune șase desene la Salonul Oficial de desen și gravură, iar la Salonul Oficial de pictură două lucrări.

Aurelia Ghiăț obține, pentru a doua oară, Premiul întâi la Salonul Oficial de arhitectură și artă decorativă. Este distinsă cu medalia de bronz la Expoziția internațională de artă plastică de la Barcelona.





D. Ghiăț, Portretul soției, acuarelă, 1930

Se redeschide Pinacoteca statului în sălile Ateneului Român.

J. Al. Steriadi primește Premiul național de pictură.

1931

D. Ghiăț participă cu cinci lucrări la Salonul Oficial și cu nouă lucrări la „Tinerimea artistică”.

Aurelia Ghiăț participă la Salonul Oficial de artă decorativă și la Expoziția internațională de la Paris.

Al. Ciucurencu pleacă la Paris unde studiază cu profesorul André Lhote.

1932

D. Ghiăț expune la Salonul Oficial de desen și gravură două desene, iar la Salonul Oficial de pictură două peisaje.

În acest an i se achiziționează de către Muzeul național din Paris, la recomandarea lui H. Focillon, lucrarea *Țărancă* (expusă la Jeux de Paumme).

1933

O nouă expoziție a lui D. Ghiăț (sala Dalles), în cadrul căreia prezintă 66 lucrări, mai ales peisaje din regiunea petrolieră. Expune la Salonul Oficial de pictură șapte lucrări.



Dimitrie și Aurelia Ghiață, 1933.

Moare Ștefan Dimitrescu.

Amplă retrospectivă G. Petrașcu (sala Dalles).

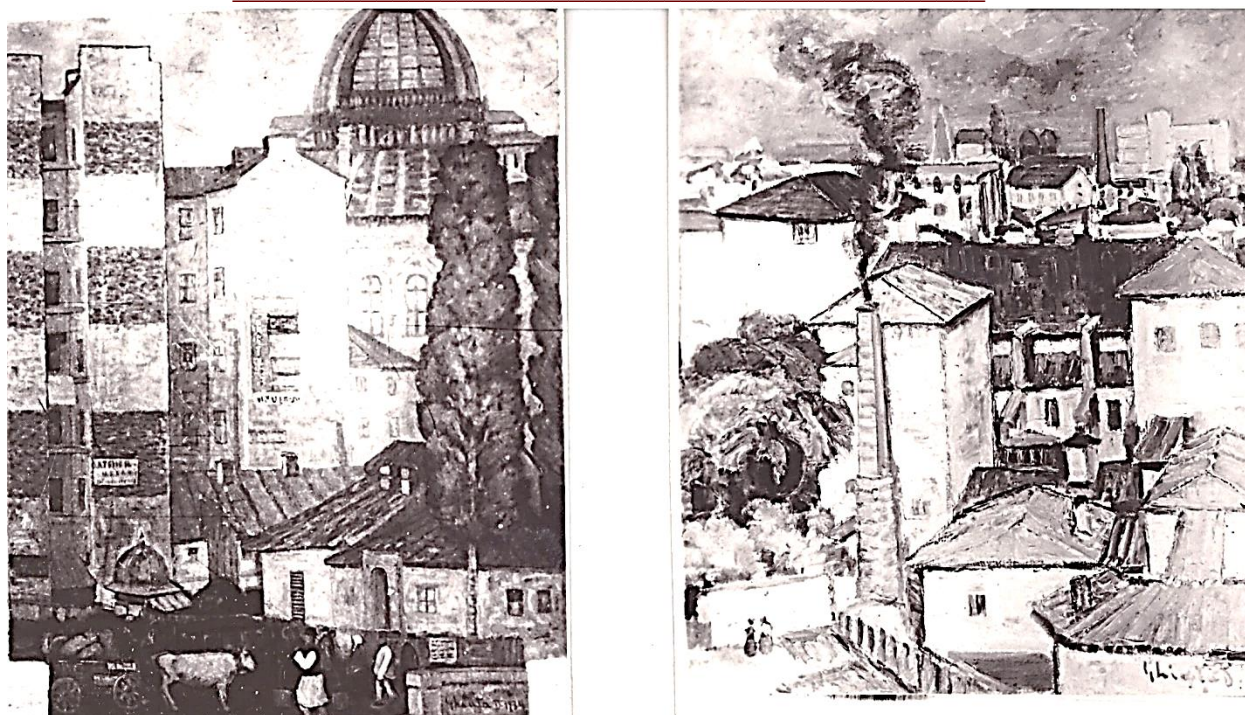
1934

D. Ghiață primește *Premiul Academiei Române pentru pictură*. Participă cu nouă lucrări la Salonul Oficial și cu alte cinci la „Tinerimea artistică”.

1935

D. Ghiață realizează două panouri de artă monumentală (reprezentând peisaje din București) pentru Palatul regal din București (azi Muzeul Național de Artă). Expune la Salonul Oficial patru lucrări și la „Tinerimea artistică” trei. Participă cu două lucrări la expoziția „Peisajul Bucureștean”.





Peisaje din București, două lucrări de dimensiuni monumentale, situate în fostul Palat regal din București (azi Muzeul Național de Artă).

1936

Participă cu trei peisaje la Salonul Oficial și cu două lucrări la „Tinerimea artistică”.

Gh. Petrașcu este ales membru al Academiei Române.

1937

D. Ghiață expune alături de Gh. Petrașcu, I. Iser, J. Al. Steriadi, Fr. Sirato, Lucian Grigorescu, I. Jalea, **Aurelia Ghiață** ș.a. în Pavilionul artei românești al Expoziției Universale de la Paris.

La București ia ființă gruparea „Arta”; D. Ghiață se află printre membrii fondatori alături de I. Iser, Eustațiu Stoenescu, St. Popescu, J. Al. Steriadi, N. Dărăscu, Lucian Grigorescu, H. Catargi ș. a.

1938

Expune două lucrări la Salonul Oficial și alte patru la „Tinerimea artistică”.



Expoziția centenarului Nicolae Grigorescu.

Expoziție Tonitza – Sirato (sala Dalles).

Expoziție Iser – Jalea (sala Dalles).

J. Al. Steriadi primește Premiul Academiei Române și este numit profesor de pictură la Academia de arte frumoase din București.

Ion Țuculescu deschide prima expoziție personală (Ateneu).

1939

Participă cu cinci lucrări la Salonul Oficial și cu o lucrare la Salonul de desen și gravură.

Începând din acest an și până în 1945, va lucra, vara, împreună cu soția, la Hurez și Vâlcea.

Aurelia Ghiță participă cu tapiserii și imprimeuri la Expoziția internațională de la New York.

Sub auspiciile Academiei Române, este organizată de Virgil Cioflec și J. Al. Steriadi o expoziție retrospectivă Luchian (sala Dalles).

Declansarea celui de-al doilea război mondial.

1940

Expune la Salonul Oficial de desen și gravură cinci lucrări. Organizează o expoziție personală în sala O.N.T.



Dimitrie Ghiță (1940).



Aurelia Ghiață participă la Trienala de artă decorativă de la Milano (XVIII) unde primește Medalia de aur.



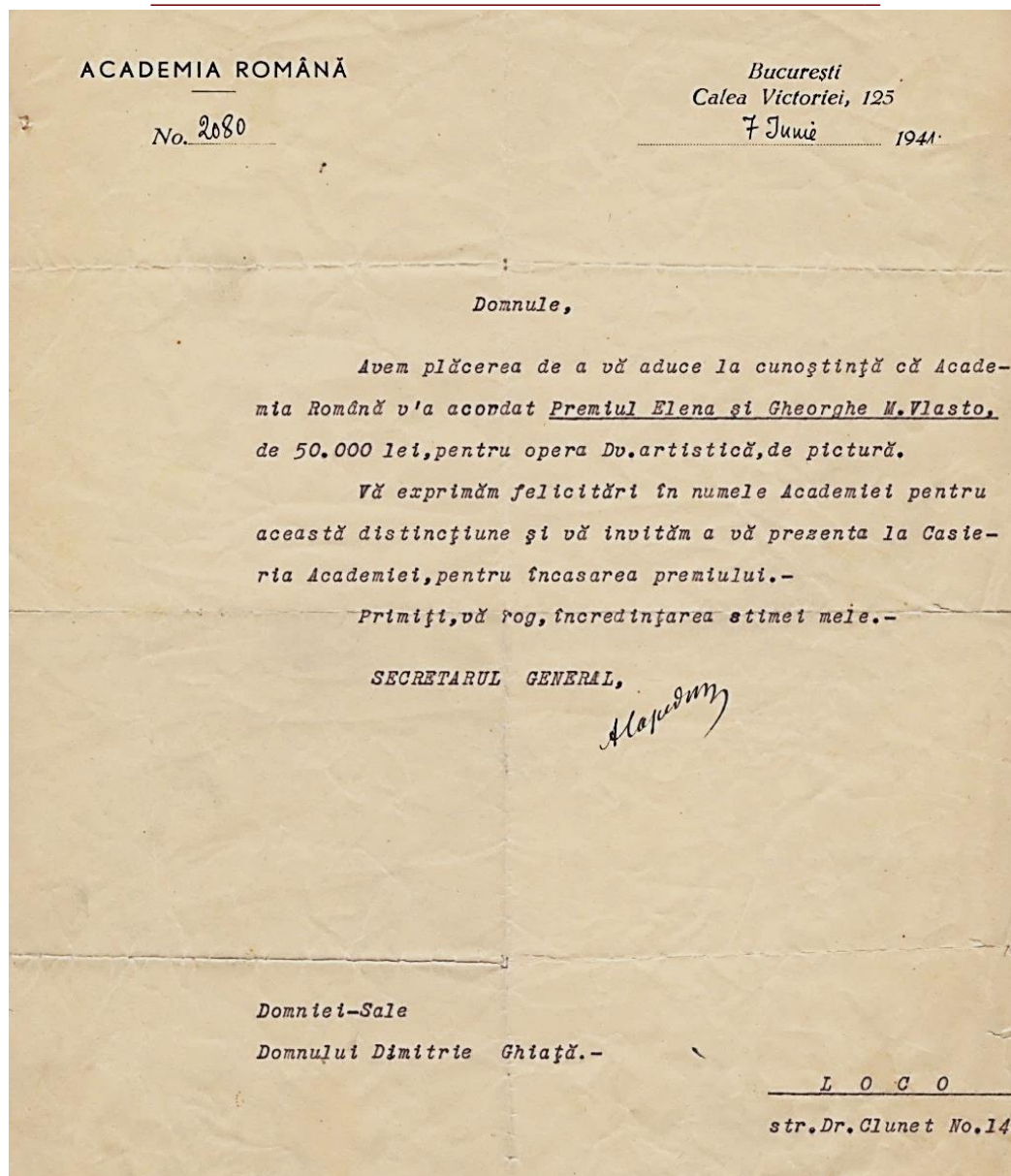
Ultima expoziție personală Gh. Petrașcu (sala Dalles).
Moare N. Tonitza.

1941

Participă cu șase lucrări la Salonul Oficial și cu patru lucrări la „Tinerimea artistică”.
Organizează în sala Dalles o expoziție personală de pictură împreună cu Aurelia Ghiață care expune artă decorativă.

Primește pentru a doua oară Premiul Academiei Române pentru pictură și Premiul „Elena și Gheorghe M. Vlasto”.

Brândușa Răileanu
Retrospectiva **Dimitrie și Aurelia Ghiață**
Volumul 1. Cronologie, concordanțe, bibliografie
25



I. Jalea primește Premiul național pentru sculptură.

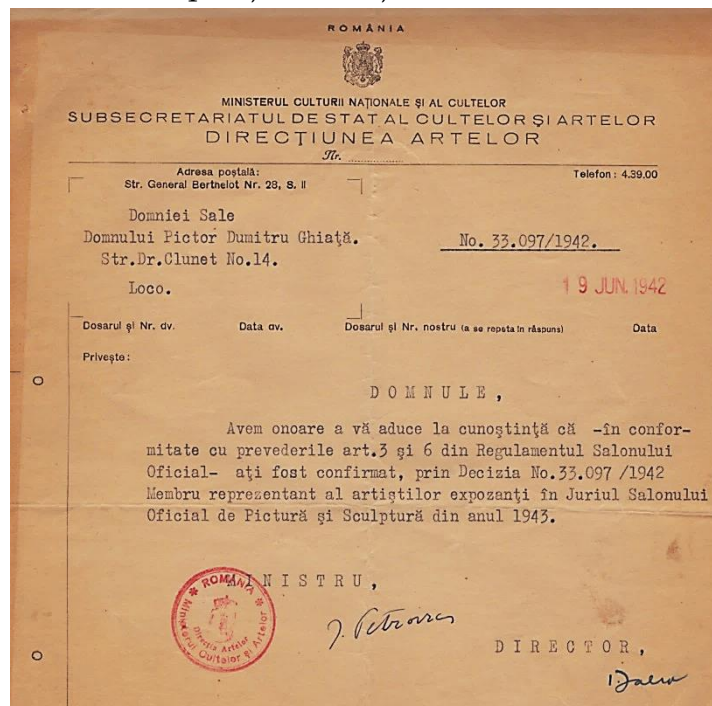
Corneliu Baba este numit profesor de pictură la Academia de arte frumoase din Iași.

1942

Participă alături de Th. Pallady, J. Al. Steriadi și Ion Tuculescu la Bienala de la Veneția. Expune trei lucrări la Salonul Oficial.

Brândușa Răileanu
Retrospectiva **Dimitrie și Aurelia Ghiță**
Volumul 1. Cronologie, concordanțe, bibliografie
26

Participă cu două lucrări la expoziția asociației „Arta”.



1943

Organizează o expoziție personală în sala Dalles.

Participă cu două lucrări la Salonul Oficial și cu o lucrare la „Tinerimea artistică”.

Șase sculpturi de Brancusi sunt prezentate la expoziția „Săptămâna Olteniei” de la Craiova.

1944

Expune cinci lucrări la Salonul Oficial și trei la „Tinerimea artistică”.

J. Al. Steriadi este numit director al Școlii de arte frumoase din București; în bombardamentul din luna august, care a distrus Muzeul Kalinderu, își pierde toate lucrările.

La Căminul artei are loc o expoziție colectivă (Gh. Petrașcu, Th. Pallady, N. Tonitza, I. Iser, Fr. Sirato).

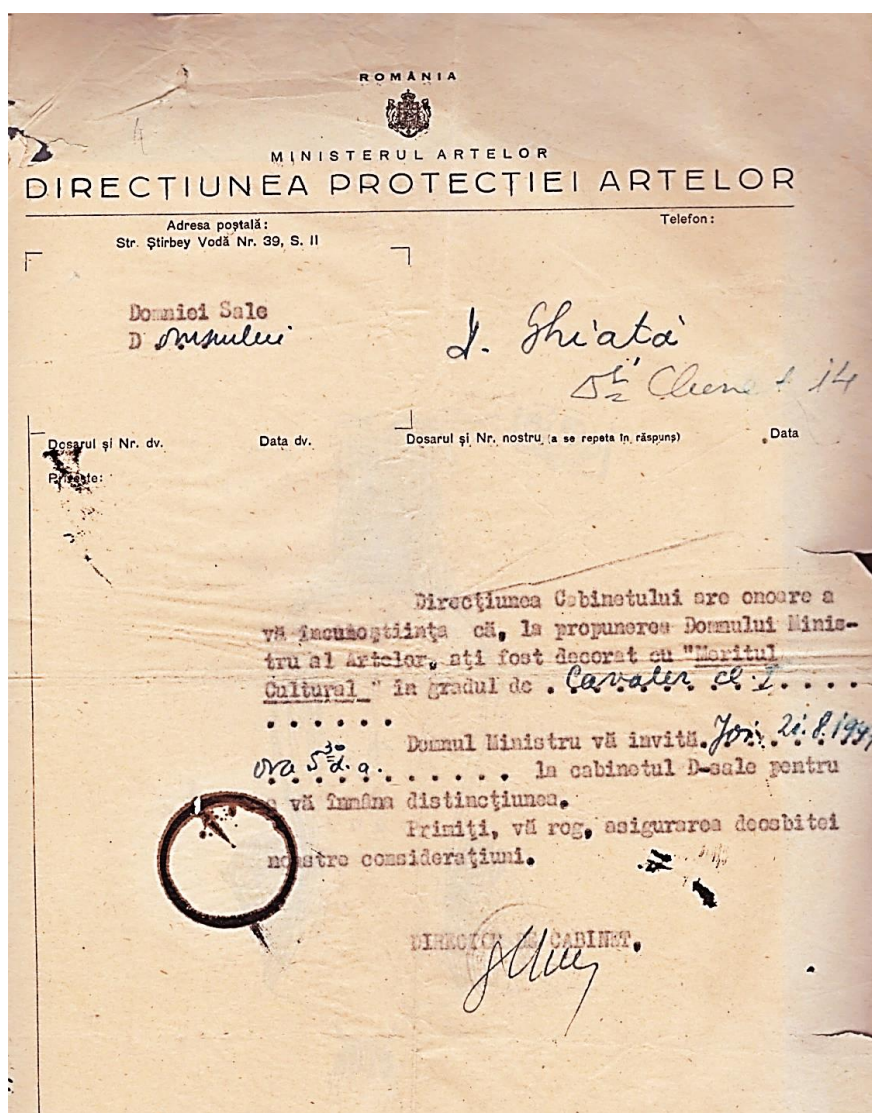
Retrospectivă Luchian la „Căminul artelor”, cu prilejul comemorării a 30 de ani de la moartea artistului.

Premiul național pentru pictură este atribuit lui Fr. Sirato și N. Dărăscu.

1947

Participă la Salonul oficial cu două lucrări (*Ogoare* și *Piață la Tr. Severin*).

Este decorat cu **Meritul cultural** în grad de **Cavaler, cl. I**



D. Ghiță participă la Expoziția de artă românească organizată la Budapesta.

Ultima expoziție personală Fr. Sirato la *Căminul artei*.

Este inaugurat Muzeul Zambaccian.

Expoziție personală I. Țuculescu (Ateneu)

1948

La expoziția *Flacăra*, prezintă trei lucrări: *Munca la petrol*, *Târg de oale* și *Margine de târg*.
Prezintă două lucrări la Expoziția Anuală de Stat.

1949

Participă la Expoziția Anuală de Stat și la o expoziție de artă românească organizată la Moscova.

Moare Gh. Petrașcu, la București.

1950

Participă cu două lucrări la Expoziția Anuală de Stat (*Casa din Ipotesti unde s-a născut Eminescu* și *Spre căminul de zi*).

1951

Participă cu o lucrare la Expoziția Anuală de Stat.

1952

Participă cu două lucrări la Expoziția Anuală de Stat.

1953

Prezintă la Expoziția Anuală de Stat lucrarea „*Casa în care a trăit Ion Creangă*”.

Cu ocazia împlinirii a 50 de ani de activitate, se deschide la Muzeul de artă al Republicii retrospectiva J. Al. Steriadi, cu picturi, desene și gravuri.

1953 – 1959

Aurelia Ghiță realizează o serie de lucrări pictate pe lemn, inspirate din folclorul

românesc.

1954

Începând din acest an, D. Ghiață pictează cu predilecție pe Valea Prahovei; *Peisaj din Sinaia, Margine de pădure și Flori de munte*, prezentate acum la Expoziția Anuală de Stat, inaugurează un nou ciclu în creația lui.

Aurelia Ghiață expune lucrări de tapiserie la Bienala de artă decorativă din București.

1955

Sfatul popular al Capitalei îi organizează lui D. Ghiață o expoziție retrospectivă în pavilioanele din parcul Herăstrău, unde au fost expuse peste 200 de picturi și desene. Cuvântul de deschidere a fost rostit de acad. Mihai Ralea.



De la stânga la dreapta: Mihai Ralea, Dimitrie Ghiață, M.H. Maxy, J. Al. Steriadi, Marius Bunesu, în planul doi Al. Ciucurencu.



De la dreapta la stânga: D. Ghiață, Mihai Ralea, Al Ciucurencu, Ion Jalea, Mircea Popescu, C. Medrea (în planul doi)

Participă cu două lucrări la Expoziția Anuală de Stat.

Sfatul popular al Capitalei organizează retrospectiva Th. Pallady în parcul Herăstrău.

1956

Participă la Expoziția interregională cu trei lucrări: *Excursie în Carpați*, *Flori de munte* și *Crapi*.

Participă la expoziția de artă românească organizată la Praga.

Aurelia Ghiață deschide o expoziție de artă decorativă în sala Dalles cu lucrări de pictură și sculptură în lemn. Primește Ordinul muncii cl.II pentru merite deosebite în activitatea didactică și creația artistică.





Dimitrie și Aurelia Ghiață (1956)

Moare la București J. Al. Steriadi.

Brancusi împlinește 80 de ani. Cu acest prilej se deschide în sălile Muzeului de arta al Republicii prima expoziție personală Brâncuși din Europa.

Cu prilejul împlinirii a 75 de ani, i se organizează lui I. Iser o amplă retrospectivă la Dalles.



1957

Pentru merite deosebite în munca de creație, i se acordă lui D. Ghiață (aflat în pragul vârstei de 70 ani), titlul de maestru emerit al artei.

Primește premiul „Ion Andreescu” al Academiei Române.

La expoziția „10 ani de creație artistică” prezintă trei lucrări: *Țărani la târg*, *Flori de munte* și *Casa din Liveni unde s-a născut George Enescu*.

Apare monografia „D. Ghiață” semnată de V. Beneș (ESPLA).

Aurelia Ghiață participă cu lucrări de tapiserie la Expoziția internațională de artă decorativă și industrială de la Milano. Este distinsă cu o mențiune.

Ion Jalea este ales președinte al Uniunii artiștilor plastici; este distins cu Premiul de stat.

La Paris, moare Constantin Brâncuși.

1958

Participă cu 16 lucrări de pictură la Bienala de la Veneția.

Participă la Expoziția internațională de la Moscova și la expoziția de artă românească de la Varșovia.

Se organizează în sălile Dalles expoziția retrospectivă Ion Jalea; i se conferă titlul de Artist al poporului.

Moare Iosif Iser.

1959

Participă la expoziția anuală de stat cu lucrările: *Toamna*, *Drum spre munți*, *Flori* și *În grădină*.

Este prezent cu patru lucrări la Expoziția de artă românească organizată la Budapesta și Belgrad.

Aurelia Ghiață deschide o expoziție personală de tapiserie și pictură pe lemn la București.

1960

Participă la Expoziția Anuală de Stat și la Expoziția de artă clasică și contemporană românească organizată la Bratislava, Berlin, Cairo, Alexandria și Atena.

Participă la expoziția „Peisajul românesc” organizată la Helsinki.

Aurelia Vasiliu Ghiață participă la Expoziția de stat a artelor plastice. Realizează o tapiserie pentru hotelul *Sportul* din Poiana Brașov.

1961

Participă la expoziția de artă românească itinerată la Sofia, Istanbul, Damasc și Paris.

1962

Participă la Expoziția organizată cu ocazia sărbătoririi a 15 ani de la proclamarea Republicii unde expune patru lucrări și la Expoziția regională (sala Dalles).

Pentru realizări deosebite în domeniul picturii, i se acordă Premiul de stat.

Aurelia Vasiliu Ghiață participă la Expoziția regională (sala Dalles).

Se stinge din viață, la București, Ion Țuculescu.

1963

Participă la Expoziția organizată cu ocazia Conferinței pe țară a Uniunii artiștilor plastici și la Expoziția regională (sala Dalles).



Dimitrie și Aurelia Ghiață (1963)

1964

Pentru merite deosebite în creație i se acordă titlul de Artist al poporului.

Aurelia Vasiliu Ghiață deschide o expoziție personală de artă decorativă la Sala



Onești. Participă la Expoziția de artă decorativă românească organizată la Sofia (Bulgaria). I se conferă titlul de Artistă emerită pentru activitate îndelungată în domeniul creației artistice.



Aurelia Ghiață și Marina Preutu la Băneasa

1965

Participă la Expoziția orașului București și la expozițiile organizate de către Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă în regiunile Oltenia și Crișana.

Participă cu două peisaje la expoziția organizată la Tokio.

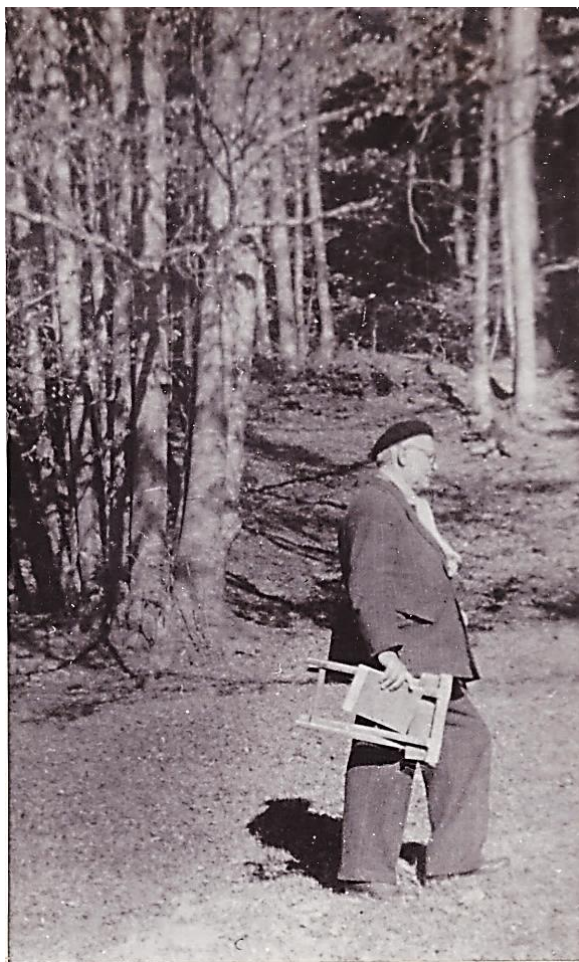


Dimitrie și Aurelia Ghiață (1965)

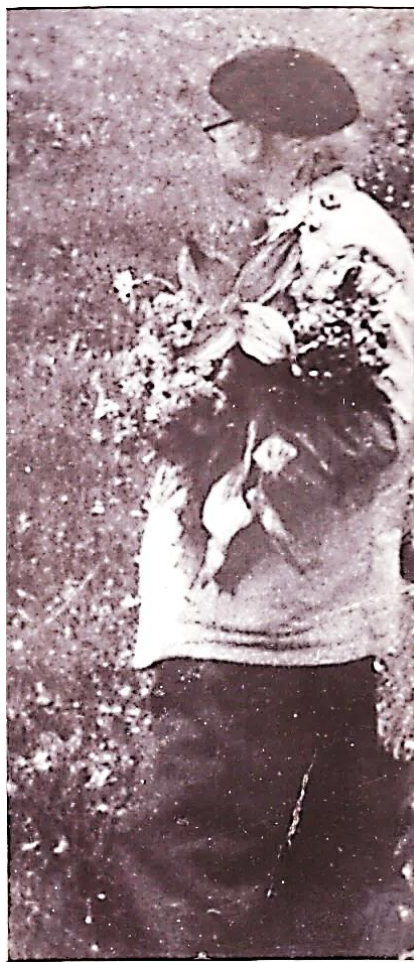
Aurelia Ghiață participă la Expoziția de stat a artelor decorative cu tapiserii și panouri pictate. Participă la expoziții de artă decorativă românească organizate la



Budapesta, Washington, Chicago, Naschville, Moscova, Roma.



D. Ghiață – Sinaia (1965)



1966

Participă cu opt lucrări la Expoziția de artă românească organizată la Londra.
Prezintă două lucrări la Bienala republicană de pictură și sculptură.



<http://editura.mttlc.ro>
The University of Bucharest. 2016

Dimitrie Ghiță și Corneliu Baba la Băneasa

Aurelia Ghiță participă la Expoziția artelor decorative (Sala Dalles) și la expozițiile de artă decorativă românească deschise la Londra și Praga.

1967

Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă îi organizează o expoziție retrospectivă în sălile Muzeului Național de artă din București, expoziție deschisă apoi și în orasele Craiova, Oradea, Râmnicu Sărat, Galați etc.

Participă la Expoziția organizată cu prilejul colocviului *Constantin Brâncuși*.

Sub auspiciile editurii Meridiane, este tipărit albumul „D. Ghiță” prefațat de A. E. Baconsky.



Dimitrie și Aurelia Ghiță împreună cu nepoata lor, Marina Preutu, la Tg. Jiu

Este publicată micro-monografia *Aurelia Ghiță*, autor Olga Bușneag, Editura Meridiane. I se conferă Ordinul meritul cultural, Clasa I. Aurelia Ghiță deschide o expoziție personală de tapiserie în orașul său natal – Piatra Neamț și participă la expozițiile de tapiserie românească deschise la Rio de Janeiro, Montevideo, Buenos



Aires, Berlin, Leipzig și Alexandria.



Dimitrie Ghiață și Marina Preutu la Piatra Neamț (1967)

1968

Participă la Retrospectiva 1963 – 1968 și la Bienala artelor plastice, București.

În luna iulie deschide o expoziție personală la Budapesta.

Participă la expozițiile de artă românească organizate la Tel Aviv, Roma, Titograd, Moscova.





D. Ghiță și Marina Preutu la Câmpina (Casa memorială Nicolae Grigorescu).

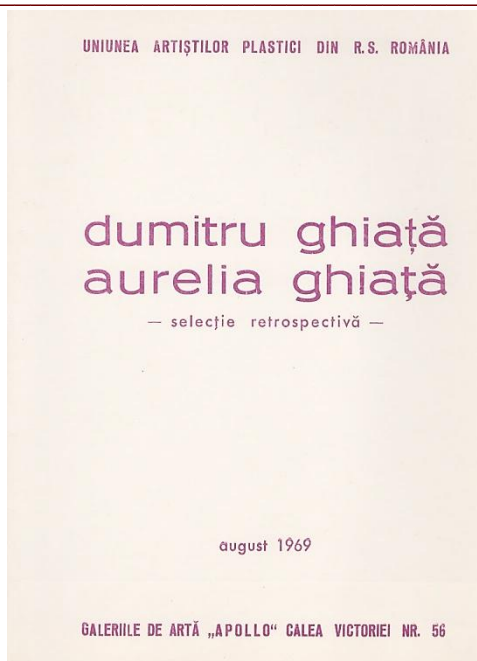
1969

Cu ocazia inaugurării noilor galerii de arta „Apollo”, Dimitrie Ghiță și Aurelia Ghiță deschid, în incinta noii săli, o expoziție retrospectivă.



<http://editura.mttlc.ro>
The University of Bucharest. 2016

Brândușa Răileanu
Retrospectiva **Dimitrie și Aurelia Ghiață**
Volumul 1. Cronologie, concordanțe, bibliografie
40



Dimitrie Ghiață participă la Expoziția de artă românească de la „Academia di Romania” din Roma.



Dimitrie și Aurelia Ghiață împreună cu nepoata lor, Marina Preutu (1969).

1970

Dimitrie Ghiăț împreună cu soția sa, Aurelia Ghiăț, donează statului român întreaga colecție de lucrări, precum și o parte a imobilului din str. Dr. Clunet, nr. 14, în vederea deschiderii casei memoriale „Dimitrie și Aurelia Ghiăț”.

Expune cinci lucrări la Torino.

1971

Participă la Salonul de pictură și sculptură din sala Dalles.

Aurelia Ghiăț este distinsă cu premiul Comitetului de stat pentru Cultură și artă.



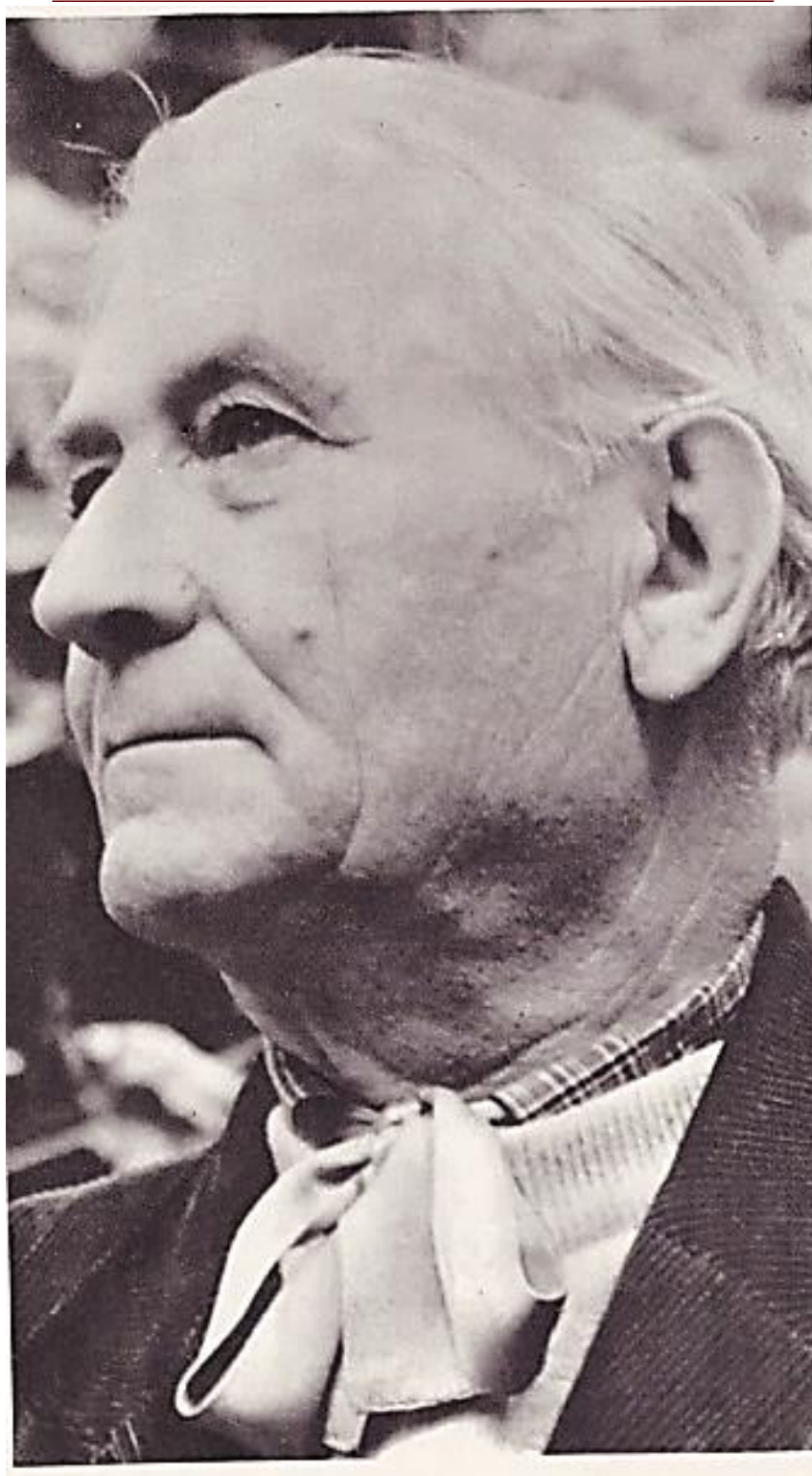
D. Ghiăț în fața casei sale (Dr. Clunet nr. 14).

1972

Expune la Bienala de pictură și sculptură (sala Dalles) ultima sa lucrare: *Fermă în munți*.

Dimitrie Ghiăț se stinge din viață la 3 iulie.

Brândușa Răileanu
Retrospectiva **Dimitrie și Aurelia Ghiață**
Volumul 1. Cronologie, concordanțe, bibliografie
42





<http://editura.mttlc.ro>
The University of Bucharest. 2016

* *

Lucrările lui Dimitrie Ghiață figurează în expoziții românești deschise în Cehoslovacia (Praga, Bratislava, Brno), Polonia (Varsovia), Rusia (Leningrad), Spania, (Palma de Mallorca), Anglia (Tynesside).

1973

Expoziții cu lucrări de D. Ghiață se deschid în Spania (Madrid), Uruguay (Montevideo), Peru (Lima), Brazilia (Curitiba, Brasilia, Sao Paulo), S.U.A. (Washington, Akron, Saint Paul, Chicago, Oshkosh), Mongolia (Ulan Bator), China (Pekin, Tiențian).

La Muzeul de artă al Republicii are loc seara muzeală „Dimitrie Ghiață” în cadrul căreia cunoscuți oameni de cultură evocă personalitatea pictorului.

Expoziție retrospectivă Ion Irimescu, în care figurează și portretul lui Dimitrie Ghiață realizat de sculptor. O copie a acestui portret și un relief înfățișând-o pe Aurelia Ghiață realizat tot de Ion Irimescu se află pe mormântul soților Dimitrie și Aurelia Ghiață de la cimitirul Bellu.

1974

Expoziția „Donația Dimitrie și Aurelia Ghiață” în sălile Muzeului Național de artă din București.



Aurelia Ghiață la vernisajul expoziției



Lucrări de Ghiață sunt prezente în expoziții de artă românească deschise în Canada (Quebec), Venezuela (Caracas), Grecia (Atena), Anglia (Glasgow).

Expoziție retrospectivă Aurelia Ghiață în sălile Dalles.

Începând din acest an și până la sfârșitul vieții, Aurelia Ghiață a organizat, în casa din str. Dr.Clunet nr.14, Muzeul memorial „Dimitrie și Aurelia Ghiață” pe care l-au vizitat numeroși prieteni și admiratori dintre care putem menționa pe Nicolae Steinhardt, Corneliu Baba, Dan Grigorescu, Brăduț Covaliu, Ion Irimescu, Titus Mocanu, Nina Stănculescu, Ion Jalea, Ion Vlasiu, M. Mihalache, Paul Constantin, Mircea Grozdea, O. Barbosa, Valentin Ciucă, Olga Bușneag, Ioana Vlasiu, Negoită Lăptoiu, Ion Pacea, Mircea Deac, Vasile Varga, Vlaicu Bârna, Ioan Alexandru etc.

1976

Muzeul „Porțile de fier” de la Drobeta-Turnu Severin inaugurează secția sa de artă modernă și contemporană cu o amplă prezentare a lucrărilor lui Dimitrie Ghiață (peste 80 de tablouri).

Se instituie concursul de artă plastică „Dimitrie Ghiață” al orașului Drobeta-Turnu Severin.

1989

7 noiembrie, în sălile Muzeului Național de Artă, are loc vernisajul Expoziției omagiale organizate cu prilejul centenarului Dimitrie Ghiață.



Portrete ale pictorului D. Ghiață realizate de J. Al Steriadi (litografie, stânga) și M. H.



Maxy (desen, dreapta)



Aspect de la vernisajul Expoziției omagiale prilejuite de centenarul Dimitrie Ghiață.
(În imagine Marina Preutu, Dan Grigorescu, Valeriu Râpeanu)

1992

Se stinge din viață Aurelia Ghiață

1993

Conducerea Muzeului Național de Artă (director pictorul Viorel Mărginean) demarează ample lucrări de restaurare a clădirii construite de soții Dimitrie și Aurelia Ghiață, clădire în care au trăit și lucrat 65 de ani.

1994

9 iunie, în prezența ministrului culturii, poetul Marin Sorescu, al directorului Muzeului Național de Artă, pictorul Viorel Mărginean și al unui numeros public, are loc inaugurarea „Muzeului memorial Dimitrie și Aurelia Ghiață”.

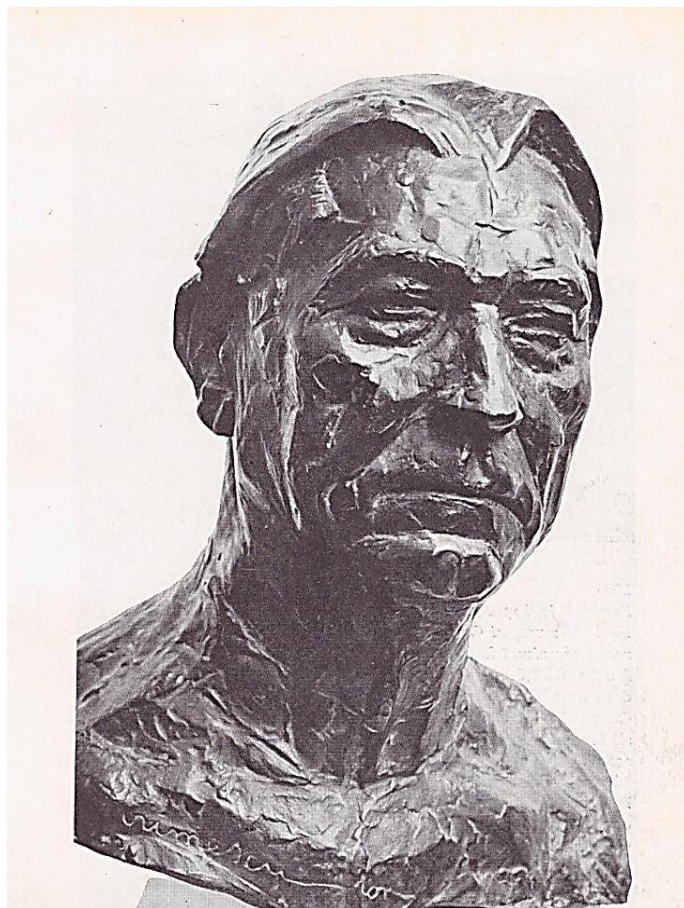
Lucrări de pictură realizate de Dimitrie Ghiață sunt prezentate în cadrul expoziției intitulate „Flori în pictura măestrilor” la galeriile Jean Louis Calderon.

1994-1999

În cadrul „Muzeului memorial Dimitrie și Aurelia Ghiață” se desfășoară o bogată activitate. Criticul de artă Marina Preutu (nepoata celor doi artiști) organizează aici, cu regularitate, serate muzicale, conferințe și dezbateri pe variate teme culturale.

1999

1 iunie, „Muzeul memorial Dimitrie și Aurelia Ghiață” este închis printr-o decizie a dnei. Roxana Teodorescu, noua directoare a Muzeului Național de Artă, fără nici o explicație plauzibilă (casa fusese restaurată în întregime cu câțiva ani înainte). De atunci lucrările și documentele Muzeului memorial se află în depozitele Muzeului Național de Artă.



Portretul pictorului D. Ghiață de Ion Irimescu



CHRONOLOGY

1888

September 22, Birth of Dumitru Ghiață, in the village of Colibași, Turnu Severin district, Oltenia region, formerly Mehedinți district. It was here, in his native village that he finished elementary school.

1896

January 9, in Piatra Neamț, birth of Aurelia Vasiliu, the future wife of the painter Dimitrie Ghiață.

1908

He became laboratory assistant at the „Prof. Dr. I. Cantacuzino” Institute of Serums and Vaccines in Bucharest. He then discovered his vocation for drawing and painting and worked in his spare time in the studio of painter A. Verona. He also attended the courses of the Free University, functioning at the time in the building of „Gh. Lazăr” secondary school. He attended these classes for four years thus supplementing his knowledge of general culture.

1913

After working for three years in painter Verona’s studio, Ghiață, with the support of professor I. Cantacuzino, a highly cultured man and a lover of art, was given a certificate and a recommendation to the Ministry of Public Education for a scholarship enabling him to study painting in Paris.

1913-1914

Ghiață, as scholar of the Romanian state, studied painting at the Rașcov and Decealuze Academies. He learnt the great lessons of art in the Paris museums and came in touch with the artistic life in that city.

1914

Back to Romania he exhibited for the first time at the Official Salon, in one of the rooms of the Athenaeum.





Dimitrie Ghiață (1918)

1917-1921

Aurelia Vasiliu, the future wife of the painter D. Ghiață, studies painting at the Fine Arts Academy in Jassy.

1921

He opened his first one-man show at the Romanian Athenaeum. He exhibited more than 40 paintings. He joined the Fine Arts Union.

1922

Winning a competition, Dumitru Ghiață succeeded in obtaining a travel scholarship to Italy .

The canvas *Winter* was acquired by the Lyon Art Museum.



1921-1924

He discovered the beauty of marine scenery and produced numerous canvases on the Black Sea shore, at Mangalia and Balçic and other places, together with painter J. Al. Steriadi .

1922

Aurelia Vasiliu in Iași (on the left side, the second on the bottom of the photograph, sitted) , together with her colleagues Cucu Miclescu, Nutzi Acontz, M. Onofrei, M. Arnold and a few more.



1923

Aurelia Vasiliu opens the first one-woman exhibition of painting in Bucharest.



1925

He participated at the International Exhibition, in Paris. Opened a one-man exhibition of drawings and paintings at the Romanian Athenaeum.

1924-1927

He worked in the Prahova Valley, especially at Câmpina, attracted by the sober beauty of the industrial scenery.

1927

He married Aurelia Vasiliu , a painter.



Aurelia Vasiliu Ghiață organized the first exhibition of decorative arts (tapestry projects) in Bucharest.

He participated in the Venice Biennial Exhibition .

One-man show at the „Cartea Românească” –Ileana Gallery, most of the works representing industrial scenes. Beginning with this year (until the outbreak of World War II) painter D. Ghiață worked in various parts of the country in Mehedinți, Gorj, Hunedoara, especially in the Hațeg country, in the North of Moldova, at Piatra Neamț and in the surrounding villages in the Prahova Valley, at Câmpina, Comana, Sinaia etc.



D. Ghiață, 1927

1929 – 1930

Aurelia Vasiliu Ghiață participated in the Official Exhibition of architecture and decorative arts where she was awarded The First Prize two years consecutively.

Dumitru Ghiață, one-man show at „Cartea Românească” -- Ileana gallery.

1930

Aurelia Vasiliu Ghiață was medalled at the International Exhibition of Decorative Arts in Barcelona.



1932

The canvas *The Peasant-woman* was acquired by the Jeu de Paume Museum in Paris.

1933

One-man show in the Dalles hall.

1935

One-man show in the Dalles hall.

1937

Aurelia Vasiliu Ghiță participated in the International Exhibition in Paris.

1938

One-man show in the Dalles hall.



1939

Aurelia Vasiliu Ghiță participated in the International Exhibition in New York.

1940

Aurelia Vasiliu Ghiță participated in the Triennial Exhibition in Milan where she was the gold medal winner.



1941

He was awarded the Romanian Academy prize for painting. One-man show at the „Cartea Românească” -- Ileana Gallery.

1942

He exhibited at the Venice Biennial Exhibition.

1943

One-man show in the Dalles hall.

1945

After this year he exhibited regularly at all the State exhibitions.

1947

He participated in the Romanian Art exhibition opened in Budapest.

1949

He participated in the Romanian Art Exhibition in Moscow.

1954 – 1956

Aurelia Vasiliu Ghiață exhibited at the Biennial exhibition of decorative arts in Bucharest. She is awarded the Work Order.

1955

A retrospective exhibition in Bucharest – Herăstrău Park (organized by the Bucharest City People's Council).

1957

He was granted the „Ion Andreescu” prize for painting awarded by the Academy. He was awarded the title of Merited master of Arts. Participated in the Romanian Exhibition opened in Paris.

Aurelia Vasiliu Ghiață exhibited at the International exhibition of decorative and industrial arts in Milano.

1958

He exhibited at the Fine Arts Exhibition of Socialist Countries in Moscow. He exhibited also at the Venice Biennial Exhibition.

1959

He exhibited at the Romanian Art Exhibition opened in Belgrade.

Aurelia Vasiliu Ghiață opened a one-woman show of decorative arts in Bucharest.

1960

He exhibited at the Romanian Art Exhibitions of Berlin, Bratislava, Cairo, Alexandria, Helsinki.

1960 – 1966

Aurelia Vasiliu Ghiață participated in exhibitions in Romania and abroad : Bulgaria, Hungary, USA, Italy.

1961

He exhibited at the Romanian Art Exhibitions of Athens, Istanbul, Damascus and Sofia.

He exhibited at the exhibition „Romanian Art from the 19th Century to Our Day“, opened in Paris.

1963

He was awarded a State Laureateship.

1964

He was awarded the title of People's Artist.

1965

He participated in the Bucharest city exhibition and in the shows organized by the State Committee for Culture and Arts.

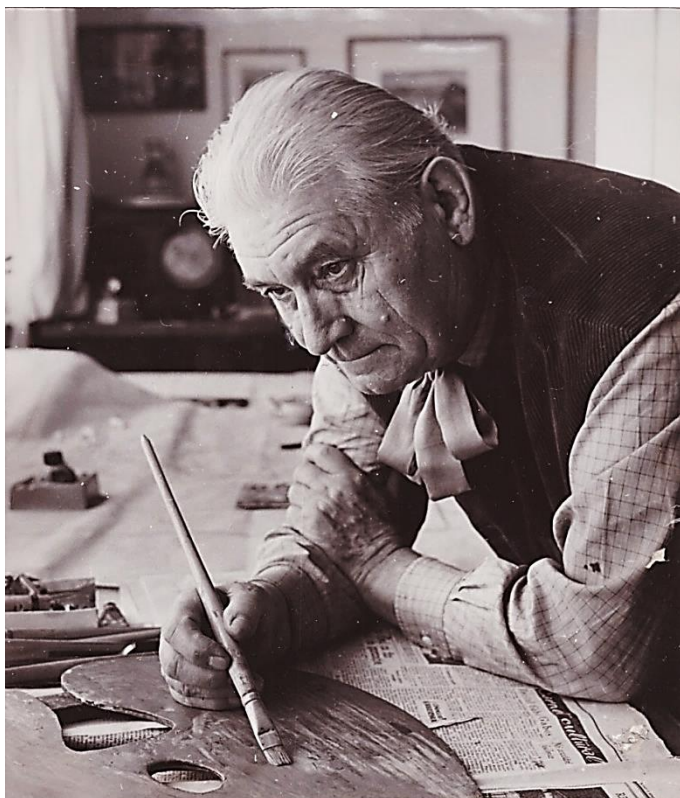
He participated with two landscapes in the show organized in Tokio.

Aurelia Ghiață opened a retrospective exhibition of tapestries in Bucharest.



1966

He participated with eight paintings in the Romanian exhibition organized in London. He exhibited two paintings at the republican biennial exhibition of painting and sculpture.



D. Ghiață in his studio

1967

The State Committee for Culture and Arts organized, for him, a retrospective exhibition at the National Museum of Art in Bucharest, exhibition which was opened later in Craiova, Oradea, Râmnicu Sărat, Galati etc.

He participated in the show organized on the occasion of Brancusi colloquium.

The book D. Ghiață (Meridiane publishing house) with a preface by A. E. Baconsky was printed.

The monograph Aurelia Ghiață was published by Olga Bușneag (Meridiane publishing house).



1968

He participated in the Biennial of fine arts in Bucharest.

In July, he opened a one-man show in Budapest.

He participated in the Romanian art exhibitions in Tel Aviv, Rome, Titograd, Moscow.

1969

On the occasion of the opening of the new art gallery „Apollo”, Dimitrie Ghiață and Aurelia Vasiliu Ghiață organized a retrospective exhibition.

He participated in the exhibition of Romanian art from „Academia di Romania” in Rome.



D. Ghiață in his studio

1970

Together with his wife, he donated to the Romanian state the whole collection of paintings, as well as a part of the house on Dr. Clunet, no. 14, in order to open the memorial house „Dimitrie and Aurelia Ghiață”.

He exhibited five paintings in Torino.



1971

He participated in the painting and sculpture exhibition at Dalles gallery.

1972

At the Biennial of painting and sculpture (Dalles gallery), he showed his last painting „Farm in the Mountains”.

He died on July 3.

Dimitrie Ghiață's paintings have been present in Romanian exhibitions opened in Czechoslovakia (Praga, Bratislava, Brno), Poland (Varsovia), Russia (Leningrad), Spain, (Palma de Mallorca), England (Tynesside).

1973

Exhibitions with paintings by D. Ghiață opened in Spain (Madrid), Uruguay (Montevideo), Peru (Lima), Brazil (Curitiba, Brasilia, Sao Paolo), USA (Washington, Akron, Saint Paul, Chicago, Oshkosh), Mongolia (Ulan Bator), China (Pekin, Tienjian).

The National Art Museum hosted the cultural reunion „Dimitrie Ghiață” where well-known highly cultivated persons evoked the personality of the painter.

The retrospective exhibition of the sculptor Ion Irimescu had Dimitrie Ghiață's bust carved by the sculptor. A copy of this bust and a relieve of Aurelia Ghiață which was also carved by Ion Irimescu were placed on the grave of the couple Dimitrie and Aurelia Ghiață in Bellu's cemetery.

1974

The exhibition „The donation Dimitrie and Aurelia Ghiață” with both painters' works of art which were donated to the Romanian state, at the National Museum of Art in Bucharest.

Dimitrie Ghiață's paintings have been present in Romanian exhibitions opened in

Canada (Quebec), Venezuela (Caracas), Greece (Atena), England (Glasgow).

The retrospective exhibition Aurelia Ghiață at Dalles gallery.

Since this year and until the end of her life, Aurelia Ghiață organized, in her house on Dr.Clunet street, Bucharest, the Memorial Museum „Dimitrie and Aurelia Ghiață” which numerous friends and admirers visited, such as Nicolae Steinhardt, Corneliu Baba, Dan Grigorescu, Brăduț Covaliu, Ion Irimescu, Titus Mocanu, Nina Stănculescu, Ion Jalea, Ion Vlasiu, Marin Mihalache, Paul Constantin, Mircea Grozdea, Octavian Barbosa, Constantin Prut, Alexandra Titu, Valentin Ciucă, Olga Bușneag, Ioana Vlasiu, Negoită Lăptoiu, Ion Pacea, Mircea Deac, Vasile Varga, Vlaicu Bârna, and so forth.

1976

The museum „Porțile de fier” from Drobeta-Turnu Severin opened the modern and contemporary art section with a great number of Dimitrie Ghiață’s works of art (over 80 paintings).

The contest of fine arts „Dimitrie Ghiață” of the town Drobeta-Turnu Severin was initiated.

1989

November 7, in the galleries of the National Museum of Art, the inauguration day of the exhibition which celebrated the centenary of the painter Dimitrie Ghiață.

1992

Aurelia Ghiață passed away.

1993

Under the direction of the painter Viorel Mărginean, in the villa built by the couple of artists Dimitrie și Aurelia Ghiață, building in which they had lived and worked for 65 years, restoration works took place.

1994

June 9, in the presence of the ministry of culture, the poet Marin Sorescu, of the director of the National Museum of Art, the painter Viorel Mărginean and of a large

audience the Memorial Museum „Dimitrie and Aurelia Ghiață” opened.

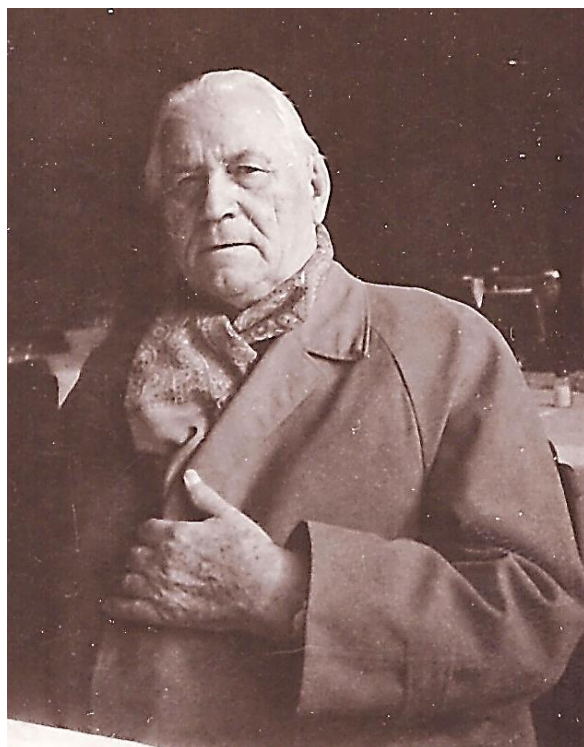
Paintings by Dimitrie Ghiață were presented at the exhibition entitled „Flowers Painted by Masters” at the galleries Jean Louis Calderon.

1994-1999

At the Memorial museum „Dimitrie and Aurelia Ghiață” an intense cultural activity was performed. The critic and historian of art Marina Preutu (the niece of the two artists) organized here, regularly, musical evenings, conferences and debates on various cultural subjects.

1999

June 1, the Memorial museum „Dimitrie and Aurelia Ghiață” was closed by a decision of Mrs. Roxana Teodorescu, the new director of the National Museum of Art, without any plausible explanation (the house had entirely been restored a few years ago). Since then, the paintings, the tapestries and the documents of the Memorial Museum have been locked in the cellars of the National Museum of Art.



D. Ghiață (1969)



BIBLIOGRAFIE

- AGNESE Alexandru, *Cronica artistică: Ateneul român: Ghenea, Ghiață și Chimon Loghi*, în *Universul literar*, 1 ian. 1922.
- ANGHEL Paul, Flori de D. Ghiață, în *Ramuri*, 15 apr. 1965.
- ARSENE Alexandre, *Arta românească în Sala Jeux de Paume*, în *Universul literar*, 25 iunie 1925.
- * * * *Artele plastice în România după 23 august 1944*, Ed. Academiei, 1959, pag. 50-51.
- AXMANN Elisabeta, D. Ghiață – Flori de munte și ferigă, în *Neuer Weg*, 10 mai 1963.
- BABA Corneliu, D. Ghiață, în *Arta plastică*, nr. 1, 1963.
- BABA Corneliu, *Prefață la Catalogul expoziției retrospective*, 1967.
- BACONSKY A. E., *Pictorul D. Ghiață*, în *Gazeta literară*, 11 apr. 1963.
- BACONSKY A. E., *Prefața la albumul D. Ghiață*, Ed. Meridiane, 1967.
- BARBOSA Octavian, D. Ghiață, în *Contemporanul*, 29 oct. 1970.
- BENEȘ V., D. Ghiață, ESPLA, 1957.
- BLAZIAN H., *Plastica*, în *Adevărul literar și artistic*, 20 febr. 1927.
- BLAZIAN H., *Plastica*, în *Adevărul literar și artistic*, 25 febr. 1930.
- BLAZIAN H., *Plastica*, în *Adevărul literar și artistic*, 8 martie 1931.
- BLAZIAN H., *Specificul românesc: Expozițiile D. Ghiață și V. Popescu*, în *Adevărul literar și artistic*, 7 apr. 1933.
- BLAZIAN H., *Plastica*, în *Adevărul literar și artistic*, 24 febr. 1935.
- BOGDAN Radu, *Valori clasice ale artei noastre contemporane*, în *Contemporanul*, august 1965.
- BRATU Ileana, D. Ghiață, în *Amfiteatru*, 13 ian. 1967.
- BUȘNEAG Olga, *Retrospectiva D. Ghiață*, în *Ramuri*, mai 1967.
- BUȘNEAG Olga, *Aurelia Ghiață*, Editura Meridiane, 1967
- CATARGI Henri, D. Ghiață la 75 de ani, în *Arta plastică*, nr. 10-11, 1963.
- CIOCULESCU Șerban, *Expozițiile actuale: D. Ghiață, Al. Țipoia, L. Macovei*, în *Universul literar*, 4 martie 1945.
- CISEK O. W., *Cronica artistică*, în *Gândirea*, nr. 4, 1925, p. 309--310.
- CIUCURENCU AL., D. Ghiață, în *Informația Bucureștiului*, 1 martie 1967.
- COMARNESCU Petru, D. Ghiață, în *Vremea*, 19 febr. 1933.
- COMARNESCU Petru, *Ultimele expoziții*, în *Revista fundațiilor*, apr. 1945.



- COMARNESCIJ Petru, *Pictura*, în *Contemporanul*, ian. 1964.
- COMARNESCU Petru, *Merele pictate de Ghiață*, în < Informația Bucureștiului, 15 febr. 1967.
- COMARNESCU Petru, *Retrospectiva D. Ghiață*, în *România liberă*, 24 mai 1967.
- COMARNESCU Petru, *De la Galeria Apollo la Ateneul tineretului*, în *Informația Bucureștiului*, 8 sept. 1969.
- COVALIU Brăduț, D. *Ghiață*, în *Arta plastică*, nr. 4, 1962.
- COVALIU Brăduț, *O creație în care răsună armoniile populare*, în *Scânteia*, 28 nov. 1963.
- CRĂCIUN E., D. *Ghiață*, în *Adevărul*, 16 febr. 1933.
- DEAC Mircea, *Expoziția retrospectivă a pictorului D. Ghiață*, în *Munca*, 23 apr. 1967.
- DRACOPOL Lucia, D. *Ghiață*, în *Viitorul*, febr. 1933.
- * * * *Expoziția Dumitru și Aurelia Ghiață*, în *Scinteia*, 6 aug. 1969.
- FOCILLON Henri, *Les latins du Danube*, în *La vie des Peuples*, Paris, 10 mai 1923, pag. 669--685.
- FOCILLON Henri, *La peinture aux XIX et XX siècles*, chapitre V, Paris, 1928.
- FRÎNCU P., *Retrospectiva D. Ghiață*, în *Famillia*, nr. 11, 1967.
- FRUNZETTI Ion, D. *Ghiață* în *Victoria*, 4 sept. 1945.
- GALLUS, *Note de artă*, în *Dimineața*, 11 febr. 1933.
- GHEORGHIU Val., *Meșterul Ghiață*, în *Cronica (Iași)*, 1 martie 1969.
- GHIATĂ D., *Marea inimă a poporului*, în *Contemporanul*, 20 dec. 1957.
- GHIATĂ D., *Pentru cea mai înaltă măiestrie*, în *Arta plastică*, nr. 3, 1960.
- GHIATĂ D., *Conferință ținută la 8 iulie 1964 în Sala mică a Palatului* (textul în colecția Muzeului memorial).
- GHIATĂ D., *Gândire și sensibilitate*, în *Munca*, 12 august 1964.
- GHIATĂ D., *Autoretrospectivă*, în *Contemporanul*, 23 sept. 1966.
- GHIATĂ D., *Gânduri despre artă*, în *Contemporanul*, 24 sept. 1971.
- GRIGORESCU Dan, *Pledoarie pentru compoziție*, în *Contemporanul*, 3 iulie 1962.
- GRIGORESCU Dan, *Însemnări despre eroism*, în *Contemporanul*, 8 nov. 1963.
- HODOROABĂ N., *O expoziție de pictură în Capitală*, în *Opinia (Iași)*, 27 febr. 1927.
- IONESCU Radu, *Adevărul lui D. Ghiață*, în *Viața românească*, nr. 1, 1967.
- IONESCU Teodor, *Maestrul D. Ghiață la 70 de ani*, în *Tribuna (Cluj)*, 24 sept. 1958.
- JALEA Ion, *Mândrie*, în *Gazeta literară*, 17 ian. 1963.
- JIANU I., *De vorbă cu pictorul Ghiață despre publicul amator și criza picturii*, în *Rampa*, 11 ian. 1928.

- KARNABATT D., *Un pictor*, în *Îndreptarea*, 23 febr. 1933.
- MANIU Adrian, *Pictorul Ghiață*, în *Adevărul literar și artistic*, 20 febr. 1930.
- MAUR S., *Expozițiile Vermont și Ghiață*, în *Adevărul literar și artistic*, 25 dec. 1921.
- MAUR S., *Expoziția societății Arta Română*, în *Adevărul literar și artistic*, 30 apr. 1922.
- MĂCIUCĂ Balcica, *Arta lui D. Ghiață*, în *Scânteia*, 13 martie 1967.
- MIHALACHE Marin, *Pictura românească în imagini*, Ed. Meridiane, 1970, p. 269-270.
- MIHALACHE Marin, *D. Ghiață*, în *Săteanca*, nr. 8, 1967.
- MIRACOVICI Paul, *Cronica plastică: D. Ghiață, L. Dem. Bălăcescu, O. Angheluță, Al. Ciucurencu*, în *Universul literar*, 26 martie 1938.
- MIRACOVICI Paul, *Cronica plastică: Expoziția D. Ghiață*, în „*Universul literar*”, 2 martie 1940.
- MIRACOVICI Paul, *Cronica plastică: Expoziția D. Ghiață și Aurelia Vasiliu Ghiață*, în *Universul literar*, 15 martie 1941.
- NEGULESCU Mihai, *D. Ghiață*, în *Luceafirul*, 13 mai 1967.
- * * * *O înaltă prețuire*, în *Săptămâna culturală*, 31 ian. 1964.
- OPRESCU George, *Anul artistic la noi și la alții*, Ed. Universul, 1933
- OPRESCU George, *Fundația Dalles – Expozițiile Criterion și D. Ghiață*, în *Universul*, 13 febr. 1933.
- OPRESCU George, *volumul L'art roumain de 1800 à nos jours*, 1935
- OPRESCU George, *Expoziția Ghiață*, în *Universul*, 13 febr. 1935.
- OPRESCU George., *Expozițiile din luna martie*, în *Universul*, 18 martie 1938.
- OPRESCU George, *Cronica plastică*, în *Viața românească*, apr. 1939, P. 110.
- OPRESCU George, *Volumul Doi ani de critică artistică*, București, 1939.
- OPRESCU George, *Cronica plastică*, în *Viața românească*, nr. 2, 1939.
- OPRESCU. George, *Ghiață – târguri, chipuri, peisaje*, în *Universul*, 19 febr. 1940.
- OPRESCU George, *Cronica plastică*, în *Viața românească*, apr. 1940.
- OPRESCU George, *Expoziția soților Ghiață*, în *Universul*, 5 martie 1943.
- OPRESCU George, *D. Ghiață*, în *Ramuri*, dec. 1964.
- OPRESCU George, *Pictând el simte aerul răcoros al văilor*, în *Contemporanul*, 19 mai 1967.
- PARASCHIVESCU Miron Radu, *Expozițiile Iordache, Ghiață*, în *România Literară*, 24 martie 1945.
- PAVEL Amelia, *Aurelia și Dumitru Ghiață*, în *Contemporanul*, 15 august 1969.
- PETRINGENARU A., *Retrospectiva D. Ghiață*, în *Contemporanul*, 12 mai 1967.

-
- PETRINI Elena, *D. Ghiață*, în *Contemporanul*, 18 oct. 1957.
- POPA Victor Ion, *Arta română la Ateneu*, în *Adevărul literar și artistic*, 1 apr. 1923.
- PREUTU Marina, *Dumitru și Aurelia Ghiață*, în *România literară*, 14 august 1969.
- PREUTU Marina, *Selecția retrospectivă Dimitrie Ghiață într-o nouă sală de expoziții la Râmnicu Vâlcea*, în *Scânteia*, 3 oct. 1970.
- PREUTU Marina, *Dimitrie Ghiață – profil*, în *Arta*, nr. 5, 1972.
- PREUTU Marina, *Evocări*, în *Scânteia*, 21 iulie 1973.
- PREUTU Marina, *Un nou muzeu pe harta cultural-artistică a țării*, în *Scânteia*, 22 aprilie 1976.
- RALEA Mihai, *Cuvânt cu prilejul deschiderii expoziției retrospective D. Ghiață*, 1955, inedit.
- RĂDULESCU Manole, *De vorbă cu pictorul D. Ghiață*, în *Viitorul*, 5 oct. 1968.
- RÂPEANU Valeriu, *Expoziția Dumitru și Aurelia Ghiață*, în *Scânteia*, 7 sept. 1969.
- ROBUL C., *Expozițiile din Capitală – D. Ghiață*, în *Gândirea*, nr. 1, 1921, p. 53.
- SCHILERU Eugen, *Albumul D. Ghiață*, în *Informația Bucureștiului*, 28 martie 1967.
- SOROCEANU T., *Expoziția D. Ghiață*, în *Jurnalul de dimineață*, 2 martie 1945.
- STANCU Zaharia, *Pictorul Ghiață*, în *Duminica Universului*, 22 martie 1931.
- TĂTARU Ion, *Expoziția retrospectivă Dimitrie și Aurelia Ghiață*, în *România liberă*, 27 aug. 1969.
- THEVENIN Leon, *Dumitru Ghiață* (articol aflat în colecția muzeului memorial Dimitrie și Aurelia Ghiață)
- TONITZA N., *Plastica*, în *Universul literar*, 13 febr. 1927.
- * * * *Un prilej de artă*, în *Adevărul literar și artistic*, 9 aprilie 1922.
- VAISSE Pierre, *Catalogul Muzeului din Lyon*, extras, 1959.
- VINEA Ion, *Note. Salonul oficial*, în *Contimporanul*, nr. 67, 1926.
- VIȘAN Constantin, *De vorbă cu pictorul D. Ghiață*, în *Luceafărul*, 27 martie 1965.
- VLASIU Ion, *D. Ghiață*, în *Adealul*, 11 martie 1945.
- VLASIU Ion, *Retrospectiva D. Ghiață*, în *Scânteia*, 16 mai 1967.

